

ABSTRACT

SHARAPOVA , FAUSTIN CLAUDIA . (2023). **Katharine's Fight Against Traditional Gender Roles in the Adaptation Version of Shakespeare's "The Taming of the Shrew" by Orson Scott Card**. Yogyakarta : Department of English Letters , Faculty of Letters Universitas Sanata Dharma.

"*The Taming of the Shrew*" is an interesting comedy drama in the 16th century. This drama was made by a famous author, namely William Shakespeare. This drama is a comedy drama but also discusses the issue of feminism. In the drama, it tells about how Katharine is the main female character. Katharine is a woman who does as she pleases and she meets Petruchio who will marry her later and has a mission to tame Katharine.

In this study has three main questions that form the basis. First, what are the characteristic of Katharine in the drama. Second, what are the traditional gender roles that is revealed through the conflict experienced by Katharine in the drama. Last, how does Katharine fight against the traditional gender roles in the drama.

This research also uses library research method to collect data. Researcher read books from various sources such as journals, books, and search for online sources. In this study, researcher uses a feminist approach to examine related data. There are theories such as characterization theory to examine the characteristics of Katharine, conflict theory to examine various kinds of conflicts that occur and finally, the traditional gender roles theory to discuss the conflicts and explain Katharine fight against traditional gender roles.

In this study, the researcher finds that Katharine is brave, out-spoken and Independent. The conflict that she experienced are force marriage and lack of autonomy because her father always takes the decision for her. Resistance to marriage, being articulate for expressing herself, nonconformity to traditional femininity, and subtle resistance in her final speech are Katharine's ways to fight against traditional gender roles in the drama.

Keywords: *feminism, patriarchal roles, traditional gender roles*

ABSTRAK

SHARAPOVA , FAUSTIN CLAUDIA . (2023). **Katharine 's Fight Against Traditional Gender Roles in the Adaptation Version of Shakespeare's "The Taming of Shrew" by Orson Scott Card**. Yogyakarta : Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra Universitas Sanata Dharma.

"*The Taming of the Shrew*" adalah drama komedi yang menarik pada abad ke 16. Drama ini dibuat oleh seorang author terkenal yaitu William Shakespeare. Drama ini merupakan drama komedi tetapi juga membahas isu tentang feminisme. Dalam drama tersebut, menceritakan tentang bagaimana Katharine sebagai tokoh utama perempuan . Katharine ini merupakan sosok perempuan yang berbuat sesuka hatinya dan dia bertemu dengan Petruchio yang kelak akan menikahnya serta memiliki misi untuk menjinakan Katharine . Kesetaraan gender, laki-laki yang memiliki kekuasaan , serta perilaku yang pilih kasih terhadap perempuan juga di sertakan dalam drama ini.

Dalam penelitian ini memiliki tiga pokok pertanyaan yang menjadi dasar. Yang pertama adalah apa saja karakter seorang Katharine yang ada di dalam drama. Yang kedua adalah konflik apa saja yang terjadi pada Katharine untuk mengungkap kesetaraan gender pada drama . Yang ketiga adalah mengungkapkan bagaimana Katharine memperjuangkan hak dan kesetaraan . Penelitian ini juga menggunakan studi kepustakaan untuk mengumpulkan data.

Peneliti juga membaca buku dari berbagai sumber seperti, jurnal, buku, serta mencari sumber-sumber secara online. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan feminis untuk mengkaji data-data yang terkait. Adapun teori lain seperti, teori karakteristik untuk mencari karakter dari tokoh yang dibahas, teori konflik untuk menemukan berbagai macam konflik yang terjadi pada tokoh utama, dan terakhir adalah teori *traditional gender roles* untuk mengemukakan ketidaksetaraan gender yang di dapat oleh tokoh utama.

Dalam penelitian ini, peneliti mendapatkan bahwa Katharine adalah seorang anak yang berani , jujur , dan rasional . Katharine digambarkan dengan sikap yang berbeda dari perempuan pada abad ke-16. Adapun konflik yang Katharine hadapi, yaitu dipaksa menikah oleh laki-laki pilihan ayahnya dan tidak memiliki kesempatan untuk memilih karena semua keputusan ada ditangan bapaknya . Perlawan argumen tentang pernikahan , menjadi orang yang terus terang menyampaikan sesuatu , tidak sesuai dengan perempuan yang diharapkan , dan perlawanan halus yang diberikan lewat pidato adalah cara Katharine untuk berjuang ketidaksetaraan gender dalam drama.

Kata kunci: *feminism, patriarchal roles, traditional gender roles*